



Чтобы попробовать свои силы и разобраться, как все работает, мы рекомендуем начать игру с этой учебной миссии.

ПРОСЬБА СТАРОГО ПРОФЕССОРА

Вы – Джон Фитцпатрик, молодой, но уже довольно известный сотрудник газеты «Чикаго трибьюн», сделавший себе имя на журналистских расследованиях.

Ранним утром в понедельник 7 августа посыльный принес вам записку от вашего учителя, профессора литературы Чикагского университета мистера Хьюго Вандграмма, с которым вы были очень близки во времена вашей учебы.

Дорогой Джон, мне очень нужна ваша помощь – а вернее, ваши блестящие дедуктивные способности. На кону честь Чикагского университета, прошу вас срочно прийти ко мне на кафедру.

Хьюго

Естественно, вы не откажете своему учителю, и быстро собравшись, навещаете его в университете (U1).

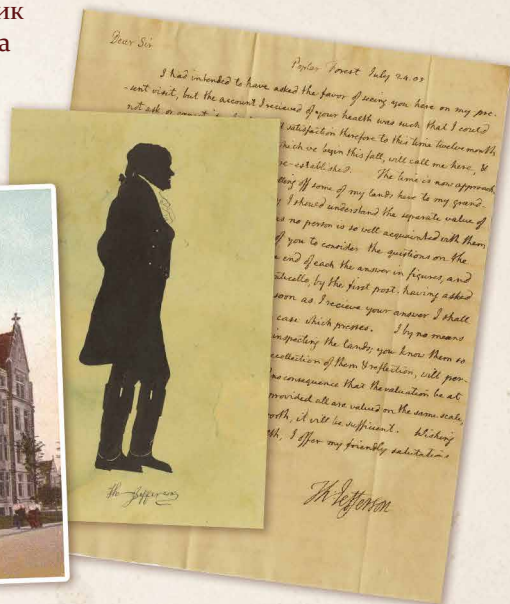
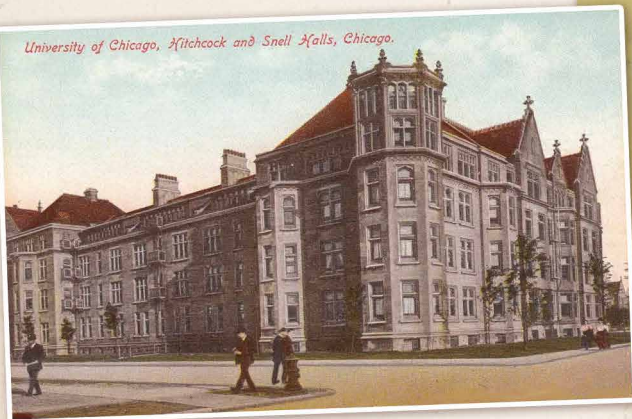
U1

Профессор Вандграмм крайне взволнован:

– Джон, случилось ужасное событие, ректор и я просто места себе не находим. Я надеюсь только на вас и ваш восхитительный дедуктивный дар.

Несколько дней назад в наш университетский музей привезли экспонаты выставки «Рождение нации» из собрания Вашингтонского музея. Среди экспонатов был, в том числе, дневник Сэмюэля Грегсона, секретаря мистера Томаса Джефферсона. Дневник – это недавно найденный документ, в котором мистер Грегсон подробно описывает,

University of Chicago, Hitchcock and Snell Halls, Chicago.



кроме прочего, процесс подготовки и доработки Декларации независимости, с подробнейшим рассказом об участниках этого процесса и их вкладе в общее дело. Скажу вам прямо: описанное в дневнике существенно отличается от принятой ранее версии, что само по себе очень любопытно, а кроме того, обесценивает многие исследовательские работы, написанные до его появления.

При этом подлинность дневника и честность Грегсона – вне всяких сомнений.

Так вот, выставка имела большой успех, особенно дневник, вызывавший яростные дебаты как у преподавателей, так и у студентов нашего университета, однако сегодня ночью он исчез.

Мы точно знаем, что вечером, в момент закрытия выставки, он был на месте, а утром смотритель музея, готовясь к открытию, обнаружил разбитое окно и пропажу дневника.

Кроме того, дневник представляет в основном научную ценность, поэтому мы уверены, что его похититель – кто-то из числа сотрудников или студентов.

Джон, мы не можем позволить, чтобы это дело получило огласку. Пожалуйста, помогите нам найти пропажу и при этом сохранить происшествие в тайне.

Рассказать вам подробнее о самом дневнике сможет профессор Джексон, а о том, как была обнаружена пропажа – мистер Барристер.

Если до вечера среды вам не удастся выйти на след похитителя, я буду вынужден привлечь к делу полицию, хотя мне этого и не хотелось бы.

На следующем развороте начинается история расследования этого дела. Не читайте статьи подряд! Обращайтесь только к тем фрагментам текста, которые относятся к адресу конкретной персоны или места, куда вы направляетесь.

Адрес (номер статьи) крупно указан в начале каждой статьи. На отдельном листе приведен полный список адресов Университета. Обратитесь к нему, чтобы узнать номер нужной статьи.

В конце книги вы найдете вопросы, на которые нужно ответить, когда расследование будет завершено. Не читайте их, пока не будете уверены в том, что уже знаете все нюансы дела, либо пока не истечет время, отведенное на расследование.

Счет ходов: попробуйте завершить расследование за 12 ходов - обратившись к справочнику адресов не более 12 раз.

A1

Начальник охраны университета рад помочь вам:

– Да, конечно, мистер Фицпатрик, посторонним попасть на территорию университета совсем непросто. Во-первых, нужен пропуск, который есть у сотрудников или студентов. Ну, если вы гость, то на вас такой пропуск должны заказать.



Кроме того, мы всегда фиксируем, когда кто-либо входит на территорию или выходит отсюда. Вот, у нас есть журнал режима, и дежурный охранник всегда вносит в него эти сведения.

Если вы хотите спросить про кого-то конкретного, прибавьте его возраст (если вы его знаете) к номеру данной статьи.

Если у вас есть билет, прибавьте номер места к номеру данной статьи.

A2

Вы осматриваете выставочный зал. Все так, как вам и сказали: разбито стекло небольшой витрины и одно из окон, выходящих в сад. Вас несколько удивляет, что на подоконнике нет осколков. В зале есть еще несколько небольших дверей. На ваш вопрос, куда они ведут, вам отвечают, что никуда: за одной из них комната, где хранится инвентарь для уборки, за двумя другими – кладовки, в которых сложены старые стулья и другая мебель.

A4

Разбитое окно расположено довольно высоко: вы с вашим ростом в 6 футов 1 дюйм не дотягиваетесь поднятыми руками до подоконника почти на 2 фута. Стена под окном гладкая. Вы понимаете, что забраться туда одному, без лестницы или чего-то подобного вряд ли возможно. Под окном валяется много осколков, а в тех местах, где трава растет недостаточно густо, можно разобрать следы. Вы различаете след грубого рабочего ботинка, несколько следов спортивной обуви (вероятно, новомодных кед), а также какие-то странные круглые отпечатки размером с монету. Вдруг среди травы и осколков вы замечаете небольшой кусок бумаги.

Возьмите улику №22

A5

Доктор говорит, что на тренировке в конце июля мистер Невис действительно сильно растянул ногу.

– Да, я велел ему две недели воздерживаться от занятий спортом, и по возможности не нагружать ногу.

A19

– Пятого августа не так много людей выходило в город, всего четверо. Вот, пожалуйста:

С утра – профессор Вандграмм, но он вернулся сразу после обеда. Во второй половине дня – студенты Блейк, Невис и Джексон. Нет, они не были вместе; все трое вернулись поздно вечером.

A71

Да, профессор Хьюджес действительно уезжал днем шестого числа, и вернулся только седьмого утром, это правда.

S1

Арчибалд Симс встречает вас с толстой книгой в руках. Стены его комнаты, согласно последней моде, украшены постерами.



– Да, мистер Фицпатрик, я слышал, что ректор попросил вас провести расследование. Не знаю, право, чем я мог бы вам помочь. Последние несколько дней я почти не выхожу из комнаты, вношу правки в свой дипломный проект.

Вы оглядываете комнату: она не убрана, на столе гора книг и бумаг, пять или шесть пустых кофейных чашек, под ним в корзине для бумаг несколько упаковок от печенья. На вешалке у двери висит одежда и стоят две пары оксфордов.

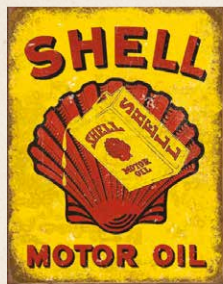
S2

Комната мистера Джексона закрыта: возможно, он на занятиях.

S3

Адам Блейк, худощавый юноша небольшого роста, говорит, что действительно ездил в город, чтобы встретиться со своей возлюбленной.

Вообще-то он изучает геологию, и вся эта история с каким-то дневником ему не очень понятна и малоинтересна. «Мне интересны камни и нефть, а не бумажки» – он показывает вам на шкаф с богатой коллекцией минералов. На стенах комнаты эмблемы нефтяных компаний:



Вы также обращаете внимание на висящую рядом брезентовую куртку-штормовку и грубые рабочие ботинки.

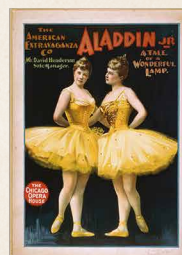
S4

Горацио Невис выглядит невыспавшимся. Он говорит, что вчера допоздна читал, готовясь к защите своего диплома. Кроме того, он хромает.

– Да это еще неделю назад было, на тренировке университетской команды по бейсболу я подвернул ногу. Доктор сказал, что пару недель поболит.

На стенах висят фотографии бейсболистов и спортивные афиши.

Вы замечаете, что в углу у двери, рядом с парой выдавших виды кед, действительно стоит деревянная трость. Про исчезновение дневника он знает только то, что известно всем.



У5

Профессор Дориан Хьюджес, несмотря на свой глубоко преклонный возраст (ему недавно исполнилось 70), энергичен и полон энтузиазма.

– Какой ужас, что дневник пропал! Я уже начал готовить к переизданию второй том своей «Истории независимости», дневник открывал столько новых событий и неожиданных поворотов... Да, конечно, я настаивал на проверке его подлинности, мало ли что: в научных кругах известно и о поддельных письмах Наполеона, и о фальшивых древнеегипетских папирусах. Естественно, мне нужно было убедиться в его подлинности, а то я бы переработал свой фундаментальный труд с учетом новой информации, а потом бы вдруг выяснилось, что дневник – фальшивка.

Да, я живу здесь, в кампусе, но в ночь похищения меня здесь не было: я еще днем уехал к своему брату в город и вернулся только сегодня утром. Да конечно, вы можете это легко проверить: охрана университета фиксирует все входы и выходы на территорию. И потом, меня многие видели в городе.

У6

Мистер Белльвиль глубоко возмущен происходящим, но тем не менее приглашает вас в кабинет. На столе у него вы видите вчерашний номер знакомой газеты:

– И что, что я считал и считаю дневник фальшивкой? Это что, основание обвинять меня в его пропаже? Да, конечно, изложенные в нем факты (если, конечно, он подлинный, чего быть не может) опровергают некоторые мои исследования, и что с того? Вы, молодой человек, про презумпцию невиновности слышали когда-нибудь? Вот и не надо тогда лезть ко мне с унижительными расспросами.



Доказывайте, доказывайте... Вообще довольно странно, что вы подозреваете преподавателей: вы же наверняка видели – чтобы забраться или выбраться из разбитого окна со стороны сада, нужно быть спортсменом, а еще лучше акробатом. А преподаватели у нас все немолоды, да и не очень-то спортивные, – мистер Бельвилль погладил свой объемный живот.

U7

Профессор Джексон довольно молод и полон энергии.

– Да-да, мистер Фицпатрик, конечно, я в курсе. Ректор просил оказать вам любое возможное содействие. Понимаете, этот дневник – очень неудобный для многих документ. Например, в нашем университете есть как минимум три ученых мужа, чьи научные работы теперь, после появления этого дневника, требуют по меньшей мере серьезного пересмотра.

Это профессор Хьюджес, мистер Джон Белльвилль и доктор Касперус: все трое с начала выставки не переставали то требовать экспертизы подлинности этого дневника, то выдвигали фантастические версии о том, что в дневнике специально изложены ложные факты. Кроме того, есть двое студентов, которые на днях должны были защищать дипломные проекты, связанные с подготовкой Декларации независимости, и теперь их работы тоже потребуют значительной переработки. Это Арчибальд Симс и Горацио Невис.

U8

Доктор Касперус еще не оправился от недавнего гриппа, он явно пока еще проводит много времени в постели.

– Да, молодой человек, подлинность дневника для меня и вправду вопрос первостепенной важности. Его пропажа спутала все карты. Ведь если он пропал, и не факт, что не был подделкой, то официальная наука как бы не может опираться на те факты, которые были в нем изложены. То есть сейчас и мои труды, и труды моих коллег опять стали исторически достоверными.

U9

Мистер Барристер несколько пессимистичен:

– Шуму-то из-за какой-то записной книжки! Вот если бы из наше-

го музея ритуальная маска вождя ацтеков пропала – тогда понятно: там одного золота, наверно, фунт, да еще камни. А тут... Десяток листков пожелтевшей бумаги, да кому они нужны-то.

Да, вечером я выставочный зал закрывал, все проверил. Ну слава богу, я смотрителем в музее не первый год служу: и экспонаты все точно были на местах, и окна закрыты.

А утром хотел зал проветрить перед открытием, смотрю – одно из окон разбито. Выглянул через него в сад университетский – весь газон под окном битыми стеклами усыпан. Я экспонаты проверять – и вижу, витрина с дневником тоже вдребезги. Нет, больше ничего не пропало. Я и сам проверил, да и ректор потом, еще раз, лично... Да наш это кто-то, точно наш: войти ночью в кампус или выйти не так-то просто, охрана у нас серьезная. Это кто-то из тех, кто на территории университета живет.



**НЕ ЧИТАЙТЕ ВОПРОСЫ,
ПОКА НЕ БУДЕТЕ УВЕРЕНЫ,
ЧТО ПОЛНОСТЬЮ РАСКРЫЛИ ЭТО ДЕЛО,
ЛИБО ПОКА НЕ ИСТЕЧЕТ ВРЕМЯ МИССИИ.**

Вопросы:

1. Можете ли вы назвать, кто, по вашему мнению, похитил дневник?
2. Как похититель проник в выставочный зал?
3. Какие факты вы можете использовать, чтобы доказать вину похитителя?