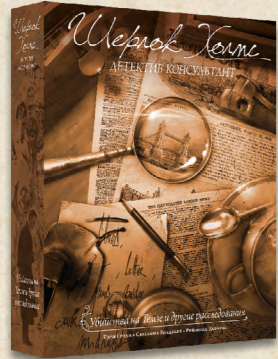


## ВОПРОСЫ

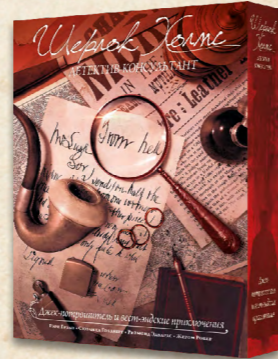
1. В какие два здания намеревается проникнуть Джилли?
2. Что она заполучила на рынке и зачем?
3. Каков её мотив?
4. Сожгли ли вы её костюм? Если да, то какой?

Запишите свои ответы и прочтите раздел «Разгадка» ниже.



Это расследование — лишь маленький пример захватывающих дел, которые вам предстоит распутать в нашей серии игр. Соревнуйтесь с самым знаменитым детективом в масштабной игре-расследовании. Каждая коробка — это самостоятельная игра, состоящая из 10 дел.

От 14 лет  
1—8 игроков  
От 90 минут



Холмс распутал это дело, обработав 5 зацепок: Лидия Найлс (33 ЗЦ), Аджилли Найлс (68 ЗЦ), Ковентгарденский рынок (28 ЗЦ), театр Хей-маркет (4 ЮЗ) и Кононавайнский институт (86 ЮЗ). Его результаты: 1) Кононавайнский институт (15 очков), театр Хей-маркет (15 очков), театр Хей-маркет (15 очков); 2) Кононавайнский институт (15 очков); 3) Лидия Найлс (15 очков), Кононавайнский институт (15 очков); 4) Аджилли Найлс (20 очков), Кононавайнский институт (20 очков), театр Хей-маркет (20 очков); 5) Кононавайнский институт (20 очков), театр Хей-маркет (20 очков). Уменьшите свой рейтинг на 5 очков за каждое зацепку после 5-й (учитывайте такие очки, которые вы получаете за свои действия). Раздайте карты, которые вы получите за свои действия. Раздайте карты, которые вы получите за свои действия. Раздайте карты, которые вы получите за свои действия.

Итак, — тихо прошептал он. — Наблюдать за происходящим, наблюдать за происходящим, наблюдать за происходящим. И, — возвысил он голос, чтобы перекричать нас, — взамен мы будем получать по шиллингу в день, а ещё по гинее за важную улику! Но сначала будет экзамен.

Экзамен?! — воскликнул Симпсон, коренастый рыжеволосый мальчуган. — Как в школе?

Нет, — улыбаясь, отозвался Уиггинс. — Не как в школе. Мистер Холмс хочет проверить, справимся ли мы с работённой. Слышали о Джилли-химере?

Мы кивнули. Джилли-химера, или Джилли Найлс, одна из самых известных воровок Вест-Энда. Отлично маскируется и вмиг изменит облик так, что её преследователям покажется, будто она растворилась в воздухе. Однажды она переоделась в отельного швейцара и свистнула весь багаж постояльца. Было время, когда она работала актрисой в театре, но потом её поймали на воровстве и посадили в тюрьму Миллбанк на семь месяцев. Некоторые из наших встречали её, ей где-то за двадцать, у неё тёмные волосы, и она всегда начеку.

Джилли последнее время часто видят на Трафальгарской площади, — продолжил Уиггинс. — Мистер Холмс считает, что она замышляет какое-то тёмное дело. Он даёт нам два задания. Во-первых, нам надо разузнать, что она затеяла. Во-вторых, мы должны помешать её планам. Ну что, парни, хотите стать детективами?

Ответом был наш одобрителный рёв.

— Тогда давайте покажем мистеру Холмсу, чего мы стоим!

# Шерлок Холмс

## ДЕТЕКТИВ-КОНСУЛЬТАНТ. ДЕМОСЦЕНАРИЙ 2

Кооперативная игра-расследование, 20—30 минут, 1—8 игроков. Прочтите вступление, а затем следуйте указаниям, чтобы раскрыть дело. Удастся ли вам превзойти Шерлока Холмса?

## Нерегулярная встреча

18 сентября 1880 года, суббота

### ВСТУПЛЕНИЕ

Лицы Лондона суровы к детям. Без родительской заботы нам остаётся лишь цепляться за жизнь всеми доступными способами — попрошайничать, чистить трубы, продавать мелочёвку на улицах. И в этих невзгодах куётся крепкая дружба. Мы встретили Уиггинса с месяцем назад. Самоуверенный и остроумный семилетка (старше на год большинства из нас) показал себя настоящим вожаком. Однажды, рано поутру в субботу, он собрал нас вместе.

— На той неделе, — поведал он, — я познакомился со знаменитым джентльменом, детективом-консультантом, как он сам себя называет, а имя его мистер Шерлок Холмс. Я помог ему с одним делом, и он щедро меня отблагодарил. Теперь он просит собрать шайку из смельчаков и хитрецов, которая станет его собственной секретной полицией.

— Значит, мы будем помогать ловить преступников? — спросил Тинкер, самый младший из нас.

— Так и есть, — ответил Уиггинс, и мы стали поперебой забрасывать его вопросами. — И, — возвысил он голос, чтобы перекричать нас, — взамен мы будем получать по шиллингу в день, а ещё по гинее за важную улику! Но сначала будет экзамен.

Экзамен?! — воскликнул Симпсон, коренастый рыжеволосый мальчуган. — Как в школе? Мы все разразились хохотом.

— Нет, — улыбаясь, отозвался Уиггинс. — Не как в школе. Мистер Холмс хочет проверить, справимся ли мы с работённой. Слышали о Джилли-химере?

Мы кивнули. Джилли-химера, или Джилли Найлс, одна из самых известных воровок Вест-Энда. Отлично маскируется и вмиг изменит облик так, что её преследователям покажется, будто она растворилась в воздухе. Однажды она переоделась в отельного швейцара и свистнула весь багаж постояльца. Было время, когда она работала актрисой в театре, но потом её поймали на воровстве и посадили в тюрьму Миллбанк на семь месяцев. Некоторые из наших встречали её, ей где-то за двадцать, у неё тёмные волосы, и она всегда начеку.

Джилли последнее время часто видят на Трафальгарской площади, — продолжил Уиггинс. — Мистер Холмс считает, что она замышляет какое-то тёмное дело. Он даёт нам два задания. Во-первых, нам надо разузнать, что она затеяла. Во-вторых, мы должны помешать её планам. Ну что, парни, хотите стать детективами?

Ответом был наш одобрителный рёв.

— Тогда давайте покажем мистеру Холмсу, чего мы стоим!

### УКАЗАНИЯ

А теперь принимайтесь за расследование, изучив справочник, карту Лондона, список консультантов и газету (см. справа). Все они дадут вам адреса — номер + аббревиатура округа Лондона (например, «85 ЮЗ»). Посещайте эти адреса, зачитывая главы с соответствующими названиями на следующих двух страницах. Так вы будете «отрабатывать зацепки». Ведите список отработанных зацепок. Вы можете перечитывать их, а также возвращаться в уже посещённые места, после того как обведёте новую букву (см. «Буквы» справа). Решив, что раскрыли дело (и не раньше!), перейдите к «Вопросам» на последней странице.

СПРАВОЧНИК  
ЛОНДОНА  
(ФРАГМЕНТ)

### АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Бодл, Алоизий	29 ЗЦ
Джил, Ф.	85 ЮЗ
Колониальный институт	86 ЮЗ
Ковентгарденский рынок	28 ЗЦ
Найлс, Лидия	33 ЗЦ

### СПИСОК КАТЕГОРИЙ

Трактиры и пабы	
«Буйный Роберт»	91 ЗЦ
«Единогор»	19 ЗЦ

### КАРТА ЛОНДОНА



На карте округа ЗЦ и ЮЗ разделены зелёной линией. Адрес места — это номер дома + аббревиатура округа. Например, адрес «Гранд-Отеля» — 22 ЗЦ.

### ГАЗЕТА

№ 29 518  
РАЗНОЕ  
КОМНАТЫ ВНАЁМ с 16 августа, по низкой цене, рядом с конным двором, 68 ЗЦ.  
Театр «Аллегро», 94 ЗЦ, представляет спектакль «Яд», начало в 20:00, ежедневно с 19 по 25 сентября.  
Театр Хеймаркет. Большая премьера — «МОБИ ДИК!» 18 сентября в 18:00. Затем ежедневно в 18:00 до 30 сентября.  
Умелые ЧИСТИЛЬЩИКИ, любые виды тканей и одежды, обслуживаем Кононавайнский институт и Адмиралтейство, 52 ЮЗ.  
Г. К. — Поздравляю с получением степени бакалавра и соболезную утрате отца. Со всей любовью, Р. К.

### ПЕРЕМЕРЫ НА ТРАФАЛЬГАРСКОЙ ПЛОЩАДИ

На завтрашний день запланирован демонтаж декоративных арок на Трафальгарской площади, посвящённых сражавшимся во Второй афганской войне. Эти деревянные арки между окон верхних этажей зданий на площади и прилегающих улицах были установлены на третий день после окончания войны, 4 сентября.



### ПРОДАЖА БРИЛЛИАНТА ИЗ САЛДАНЬИ

Вчера в «Гранд-Отель» заселилась сенья Эральдо Сартори, знаменитый итальянский ювелир. Он прибыл в Лондон, чтобы завершить сделку по продаже бриллианта из Салданьи анонимному покупателю.

### РАФАЭЛЬ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕЕ

С 1 сентября по 10 декабря в верхнем западном крыле Национальной галереи выставляется «Мадонна Ансиди» кисти Рафаэля. По слухам, галерея ведёт переговоры о покупке этого полотна за сумму свыше 50 000 £.

### КОНСУЛЬТАНТЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ (17 ЗЦ)  
Завещания и записи о собственности, рождениях, смертях и свадьбах.  
СКОТЛАНД-Ярд (13 ЮЗ)  
Полиция. Располагает сведениями о преступлениях и их расследованиях.

### БУКВЫ

Обведите эти буквы по указанию игры  
**А Б В**

## РАЗГАДКА

Демосценарий разработан Дейвом Нилом. Авторы серии игр: Гэри Грэдди, Сюзанна Голдберг, Реймонд Эдвардс и Дейв Нил. Художники: Паскаль Кидо, Нерьяк, Арно Демаж, Бернар Биттлер.

Перевод демосценария на русский язык подготовлен издательством Crowd Games. Информацию о приобретении наших игр вы можете узнать, посетив сайт [www.crowdgames.ru](http://www.crowdgames.ru) или написав на электронную почту [cg@crowdgames.ru](mailto:cg@crowdgames.ru). Редактор: Александр Петрунин. Переводчик: Полина Ли. Верстальщик: Рафаэль Пилоян.



## ОКРУГ ЗЦ

## ❖ 17 ЗЦ ❖

Джиллиан Эдит Найлс. Родилась 29 февраля 1860 года, адрес проживания неизвестен. Одна сестра, Лидия Найлс, родилась 3 июня 1858, адрес: 33 ЗЦ.

## ❖ 19 ЗЦ ❖

— Джилли Найлс? О, эта барышня обид не прощает. Сегодня не заходила, но две недели назад строила глазки Алоизию. Её сестра Лидия иногда тоже бывает.

## ❖ 20 ЗЦ ❖

От стены вокзала к открытому окну тянулась арка.

## ❖ 21 ЗЦ ❖

Мы поговорили с одним человеком, который, как ему показалось, недавно видел Джилли на Мейден-лейн.

## ❖ 22 ЗЦ ❖

Швейцар отказался пропустить уличную шпану поговорить с постояльцем. Однако Уиггинс отвлек его, и мы заглянули в учётную книгу, а уже через минуту стояли в номере сеньора Сартори на верхнем этаже.

— Доброго денёчка, — сказал Уиггинс. — Мы из охраны отеля.

Сеньор Сартори прищурился, снял очки и протёр их. Затем водрузил их на прежнее место и вновь прищурился.

— Мы хотели удостовериться, что бриллиант в безопасности, — добавил Уиггинс.

Сартори кивнул и показал на сейф рядом с закрытым окном.

## ❖ 23 ЗЦ ❖

Мы поговорили с оперной певицей, которая разучивала гаммы на открытом воздухе.

— Вы такие миленькие бродяжки! — воскликнула она. — Боюсь, я не знаю никакой Джилли-холеру. Справьтесь в «Единороге».

## ❖ 24 ЗЦ ❖

Толпа привела нас к «Мадонне Ансидеи». Она была очень большой — чуть ли не 5 на 7 футов. Сквозь надёжно запертое и зарешечённое окно мы заметили арку, которая тянулась к окну театра Хеймаркет. Смотритель сказал нам, что ключ от этого окна есть только у начальника охраны.

## ❖ 25 ЗЦ ❖

— Кажется, на прошлой неделе Джилли слонялась по Хеймаркету.

## ❖ 26 ЗЦ ❖

— А, Джилли-химера, — протянул констебль Григгс, дежуривший перед банком. — Она не замахнулась бы на «Драммондс», не по чину такое мелкой воришке.

## ❖ 27 ЗЦ ❖

Никто в отеле «Метрополь» не смог нам помочь.

## ❖ 28 ЗЦ ❖

**Вы обвели букву «Б»? Если нет, посетите другое место. Если да, прочтите:**

Мы заметили Джилли, она складывала в сумку выброшенные гнилые фрукты. Потом она купила моряцкий нож — такими обычно потрошат рыбу и режут канаты. Когда мы шли за ней от рынка, она обернулась и, видимо, поняла, что за ней хвост. Миг спустя она испарилась.

## ❖ 29 ЗЦ ❖

— О да, я знаю Джилли, мы оба влюблены — влюблены в эль. Мы познакомились пару недель назад. Она упала на меня, рыгнула и полюбопытствовала, установят ли на Хеймаркете арки в честь Афганской войны. Она квартирует рядом с конным двором в доме в конце улицы.

**Обведите букву «А».**

## ❖ 30 ЗЦ ❖

— Знаю я эту вору. Видел пару недель назад, как она поздним вечером шлялась по Бедфорд-стрит.

## ❖ 33 ЗЦ ❖

— Мне стыдно называться её сестрой. Джилли обижена на театр Хеймаркет из-за того, что ей сломали актёрскую карьеру, но это всё её вина. Она делала восхитительные парики и грим, прекрасно играла, но никогда не могла устоять перед искушением взять чужое. Она переехала в августе — сказала, что снимает комнату на первом этаже в каком-то доме в конце улицы и что он пропах конским навозом.

**Обведите букву «А».**

## ❖ 68 ЗЦ ❖

По этому адресу располагалось сразу несколько неказистых домов. Во дворе стояла бочка с нацарапанным на ней мелом крестом. Рядом валялись ошметки гнилых фруктов, будто кто-то кидал их в неё.

**Вы обвели букву «А»? Если нет, посетите другое место, но вы сможете вернуться сюда позже. Если да, прочтите:**

Стараясь не попасться на глаза мальчишке, убравшему конский навоз, мы подошли к последнему дому и остановились у окна. Как раз в это время из двери вышла женщина и, на ходу пересчитывая монеты, направилась в сторону местного рынка.

— Это она, — шепнул Симпсон. — А это её дом. Окно заперто изнутри, но щеколда, похоже, хилая. Надо её чем-то выломать.

— Ломом или куском трубы? — предложил Тинкер. — Мне эти штуки постоянно попадают! Я ведь чищу водостоки, ковыряюсь в речной грязи и часто выживаю вещицу-другую на продажу. Наверняка мы чего-нибудь найдём к северу от железнодорожного моста, — и он указал на юго-восток.

**Обведите букву «Б». Вы обвели букву «В»? Если нет, посетите другое место, но вы сможете вернуться сюда позже. Если да, прочтите:**

— У нас лишь одна попытка, — заметил Уиггинс. — Мы вообще знаем, что ищем?

**Не читайте оставшийся в этой главе текст, если не хотите вломиться к Джилли. После проникновения вы уже не сможете вернуться в её комнату.**

## ОКРУГ ЮЗ

## ❖ 4 ЮЗ ❖

Уиггинс задрал голову, и его челюсть отвисла. Посмотрев вверх, мы увидели огромного гипсового кита, который висел над сценой на двух канатах.

— Это для «Моби Дика», — объяснил директор театра. — Наша самая крупная постановка. В конце двое рабочих заберутся наверх и опустят его, — он указал на верёвочную лестницу, привязанную к узкому балкону, который огибал весь верхний ярус театра. — И да, нам хорошо известна Джилли Найлс. Она работала здесь с 74-го по декабрь 79-го, пока мы не поймали её за руку и не отправили в Миллбанк. Говорят, Джилли до сих пор точит на нас зуб, но здесь она больше не появлялась. Да её бы никто и не пустил — мы не приветствуем воровство в наших стенах. Какой бы она ни была актрисой, мы сразу распознаем её в любом гриме. Поверьте, мы видели все её фокусы.

## ❖ 10 ЮЗ ❖

— Дебятки, вам сюда нельзя. Чтобы войти, нужны удостоверяющие бумаги и три пароля.

Насколько мы смогли рассмотреть, все окна в здании были крепки и прочно заперты.

## ❖ 11 ЮЗ ❖

От Адмиралтейства к закрытому окну Военного министерства тянулась арка. Внутри были видны охранники.

## ❖ 13 ЮЗ ❖

Мы сумели уговорить младшего констебля по фамилии Питерсон рассказать нам о Джилли-химере.

— Она мелкая воровка, — начал он. — Почти всё краденое спускает на эль. Не думаю, что она способна провернуть крупное ограбление... даже со всей своей хитростью и коварством. И я понятия не имею, где она живёт.

## ❖ 52 ЮЗ ❖

— Недавно у нас пропала ливрея лакея из Колониального института.

## ❖ 85 ЮЗ ❖

Открытое окно дома 85 и закрытое окно «Гранд-Отеля» на той стороне улицы соединялись аркой.

## ❖ 86 ЮЗ ❖

В Колониальном институте хранились книги и газеты с публикациями о британских колониях. Все эти материалы были открыты для публики, но никто не хотел впускать шайку уличных оборванцев. Мы заметили арку, тянувшуюся от окна на верхнем этаже института к открытому окну театра на другой стороне дороги.

— Ключи от окон висят в комнате персонала, — рассказала нам помощница кухарки, выбрасывая объедки. — Я беру их, когда хочу, и другие тоже — лакеи, библиотекари и охранники.

Когда мы уходили, то заметили, как две служанки несут по улице мешки с форменной одеждой, вероятно, в чистку.

Внутри мы нашли программку «Моби Дика». Кто-то нарисовал на ней подвешенного на двух канатах кита, а надпись «Суббота, 18:00» обвели карандашом. Неподалёку лежали парик и усы. Симпсон швырнул их в камин и достал коробок.

— Зря я, что ли, торгую спичками на улице, — улынулся он и, ударив спичкой о коробок, добыл огонь.

**У вас есть время сжечь ещё одну вещь — форму охранника, ливрею лакея или одежду повара. Запишите, что выбрали.**

## ❖ 90 ЗЦ ❖

Арка пересекала Стрэнд, протянувшись от окна отеля «Чаринг-Кросс» до стены «Гранд-Отеля». От местной судомойки мы узнали, что окно ведёт в номер, занятый военным врачом в отставке.

## ❖ 91 ЗЦ ❖

Один мужчина сказал, что видел Джилли в «Единороге».

## ❖ 92 ЗЦ ❖

**Вы обвели букву «Б»? Если нет, то вы ничего не узнали. Если да, прочтите:**

— Добро пожаловать на реку, друзья! — объявил Тинкер, ступая в грязь. Его ноги мгновенно растворились в жиже. Не без колебаний мы пошли за ним, кривясь от ледяной слякоти в ботинках. Через десять минут Тинкер торжествующе окликнул нас, тряся чем-то металлическим над головой.

**Обведите букву «В». Вы можете вернуться в уже посещённые места и учесть обведённые буквы.**

## ❖ 94 ЗЦ ❖

На сцене стояли два стула, стол и чайник. За кулисами мы встретили актрису с длинными роскошными ресницами. Она красилась.

— А, эта паршивая воровка, — поморщилась актриса. — Она тут никогда не работала и никогда не будет. Я её видела на прошлой неделе на Мейден-лейн — пьяной!

