

ПРАВИЛА ОДИНОЧНОЙ ИГРЫ



СПИКИЗИ



СОСТАВ КОМПОНЕНТОВ ДЛЯ ОДИНОЧНОЙ ИГРЫ



Планшет Джо



16 карт кварталов
(для Джо)



4 колоды карт действий Джо
(по 3 карты в 1, 3 и 4-й колодах;
5 карт во 2-й колоде)



7 карт нулевой колоды

ПОДГОТОВКА К ОДИНОЧНОЙ ИГРЕ

Проведите подготовку к игре так же, как и **при игре вдвоём**, но с указанными ниже изменениями.

Вы будете играть против мафиози по имени **Джо** — это ваш искусственный соперник. Выберите для него цвет и сложите в запас рядом с его планшетом компоненты этого цвета: капо, членов семьи, гроссбухи, спикизи, ночные клубы и казино, а также 4 маркера сделок, маркер порядка хода, известности и контроля. Джо не использует маркер силы, маркер сообщника и грузовики — уберите их в коробку. Джо начинает партию без денег.

Пройдите по порядку следующие шаги:

1. Поместите по 1 маркеру контроля Джо на крайнее нижнее деление каждой шкалы контроля — в Даунтауне, Мидтауне и Аптауне.
2. Поместите 4 капо рядом с его планшетом, а все маркеры сделок — на 1-й уровень соответствующих сделок.
3. В порядке слева направо разместите в соответствующих ячейках в верхней части планшета Джо 8 спикизи, 3 ночных клуба и 3 казино.
4. Перемешайте карты кварталов и положите на стол лицевой стороной вниз.
5. Перемешайте нулевую колоду и откройте верхнюю карту. Повысьте уровень указанной сделки Джо на 1 (если сделка не указана, откройте другую карту, а эту замешайте обратно в колоду). Уберите в коробку использованную карту.
6. Поместите маркер известности Джо на деление «5» шкалы известности.



7. **Подготовьте колоды действий Джо.** Перемешайте нулевую колоду и по отдельности каждую из колод карт действий (1, 2, 3 и 4-ю). Пока отложите эти колоды лицевой стороной вниз.

а. Уберите в коробку 2 случайные карты из 2-й колоды, не глядя на их лицевые стороны. Во всех колодах, кроме нулевой, должно быть по 3 карты.

б. Выберите уровень сложности:



Босс (очень сложно). Джо использует все 12 карт из колод 1—4.



Консильери (сложно). Во 2-й и 3-й колодах замените по 1 случайную карту на 1 случайную карту из нулевой колоды (итого замените 2 карты).



Гангстер (нормально). Во 2-й и 3-й колодах замените по 2 случайные карты на 2 случайные карты из нулевой колоды (итого замените 4 карты).



Лёгкая добыча (легко). В 1-й и 4-й колодах замените по 1 случайной карте, а во 2-й и 3-й колодах — по 2 случайные карты на карты из нулевой колоды (итого замените 6 карт).

Уберите в коробку заменённые карты и оставшиеся карты нулевой колоды — в этой партии они не используются.

8. **Подготовьте колоду действий Джо для акта I:**

Перемешайте вместе 1-ю и 2-ю колоды действий. Поместите получившуюся стопку в ячейку действий на планшете Джо — из этой стопки вы будете открывать карты в акте I.

а. В начале **акта II** возьмите 2 карты, оставшиеся в ячейке действий, и замешайте их в 3-ю колоду. Поместите получившуюся стопку в ячейку действий — из неё вы будете открывать карты в акте II.

б. В начале **акта III** возьмите 2 карты, оставшиеся в ячейке действий, и замешайте их в 4-ю колоду. Поместите получившуюся стопку в ячейку действий — из неё вы будете открывать карты до конца партии.

Джо при подготовке к игре не помещает 1 члена семьи в доки.

Подготовительный раунд (1920 г.)

1. Любым способом определите первого игрока и поместите 2 маркера порядка хода на соответствующую шкалу.
2. В обратном порядке хода проведите этот раунд так же, как и **при игре вдвоём**. Когда наступит очередь Джо, открывайте карты из колоды кварталов, пока не найдёте квартал со свободной ячейкой для здания. Джо помещает завод в этот квартал в левую (при ничьей — верхнюю) ячейку для здания, а жетон города — лицевой стороной вниз в соответствующую ячейку своего планшета. Это подготовительный раунд, поэтому игнорируйте любые бонусы на открытых



картах кварталов. Замешайте открытые карты кварталов обратно в колоду.

КАК ИГРАЕТ ДЖО

Джо следует обычным правилам **игры вдвоём**, но с указанными ниже изменениями:

- Джо никогда не разыгрывает и не сбрасывает карты сделок, не получает бонусы с карт подмоги и жетонов города.
- Джо никогда не получает и не нанимает головорезов и союзников, поскольку у него всегда достаточно силы, чтобы защищаться, атаковать корабли и захватывать спикизи.
- Джо всегда получает только наличные (у него нет сейфа), и он никогда не платит, получая бочки и строя здания.
- Джо тратит деньги, только когда защищается в войне мафии. Несмотря на то, что Джо всегда успешно защищает свои здания, за каждое из них он платит столько денег, сколько составляет сила мафии в том же квартале. Если у Джо недостаточно денег, он сбрасывает всё, что у него есть.
- Если вы переместили капо Джо в ячейку парка, он получает 5 \$ вместо обычного бонуса.
- Когда Джо посещает ресторан, он сдвигает свой маркер порядка хода во 2-ю ячейку нижнего ряда (с меньшим влиянием). Если она занята, то в 1-ю ячейку. В конце каждого раунда, в котором изменился порядок хода, Джо получает по 5 \$ за свои работающие казино, как обычный игрок.
- Ценность работающих зданий Джо: казино (самое ценное) → ночной клуб → спикизи → завод.
- Если Джо, выполняя действие, столкнулся с **ничьей**, которая не описана в правилах, то среди подходящих кварталов он всегда выбирает квартал с наименьшим номером.
- Если Джо не может выполнить действие с карты, он пропускает его и переходит к следующему.
- Джо помещает членов семьи на шкалу указанного дока в приоритете слева направо и сверху вниз.

Джо следует обычным правилам игры, когда производит, погружает, доставляет и продаёт бочки, получает выплаты от Лаки Лучано и проводит заключительный раунд. Джо учитывает только свои работающие здания, как обычный игрок. Некоторые действия Джо ограничены уровнем сделок на его планшете. Со шкалы известности Джо получает только 2 типа бонусов: карту подмоги (с делений «11», «17» и «20») и 15 \$ (с деления «18»).

В ход Джо

Откройте карту с верха колоды действий и отправьте одного из капо Джо в левую ячейку изображённой локации:

- Если левая ячейка занята, то в правую ячейку.
- Если обе ячейки этой локации заняты вы, то Джо сначала перемещает вашего капо из левой ячейки в парк, затем отправляет своего капо в освободившуюся ячейку. Вы выберете один из 3 бонусов парка.
- Если обе ячейки этой локации занял Джо и/или в парке нет свободных ячеек, открывайте карты из колоды действий, пока не найдёте локацию, куда Джо может поместить капо по правилам выше. Открытые карты, которые Джо не использовал, перемешайте и положите под низ колоды действий.

Джо игнорирует действия самой ячейки. Вместо этого он выполняет в порядке возрастания номеров все действия, указанные на открытой карте, а затем убирает её в коробку.



КАК ДЖО ПОГРУЖАЕТ И ДОСТАВЛЯЕТ БОЧКИ

- Джо не использует грузовики, чтобы отмечать их положение на поле, поскольку может доставлять бочки в любые кварталы.
- Джо может доставить столько бочек, сколько указано ниже его маркера сделки с автопарком (или меньше).
- В первую очередь Джо погружает бочки со своего завода, если может. Если нет, то с корабля, где они дешевле всего.

- В первую очередь Джо доставляет бочки к своим наиболее ценным работающим зданиям без бочек.



Как Джо продаёт бочки

- Джо может продать столько бочек, сколько указано ниже его маркера сделки с заведениями (или меньше).
- Стоимость каждой бочки зависит от положения Джо на шкале известности (и от типа здания, как обычно).
- В первую очередь Джо продаёт бочки в своих наиболее ценных работающих зданиях.



Как Джо строит здания

Когда Джо строит здание, он следует обычным правилам игры, но не оплачивает его стоимость и не получает бонусов. Джо никогда не расширяет свои спикизи.

Чтобы определить, где Джо строит здание, открывайте карты из колоды кварталов, пока не найдёте квартал, в котором Джо может построить здание или захватить мафиозный спикизи:

- Если вы открыли карту квартала с символом , Джо отправляет 1 члена семьи из своего запаса в ячейку дока указанного района. Если на других картах, открытых в тот же ход, снова встретится символ , игнорируйте его.
- Если вы открыли карту квартала с символом , Джо забирает из ряда карту подмоги с бутылкой того типа, которого у него ещё нет и которая принесёт больше денег (приоритет карт слева направо). Если у Джо уже есть бутылки таких типов, он просто забирает карту, которая принесёт больше денег (приоритет карт слева направо). Если на других картах, открытых в тот же ход, снова встретится символ , игнорируйте его.

- В начале актов I, II и III, а также если в колоде кварталов закончились карты, перемешайте все карты кварталов и сложите в новую колоду.
- Джо всегда строит здание в квартале в левой (при ничьей — верхней) свободной ячейке для здания (если рядом с ней мафиозный спикизи, Джо просто сбрасывает его), а жетон города помещает лицевой стороной вниз в стопку в соответствующей ячейке своего планшета. У Джо может быть сколько угодно жетонов города.



Как Джо выставляет охрану

- Джо может отправить на охрану зданий столько членов семьи из своего запаса, сколько указано ниже его маркера сделки с ВИП-комнатой (или меньше).
- У Джо всегда достаточно влияния. Он отправляет членов семьи в первую очередь на охрану своих зданий в кварталах с полицейскими, затем зданий с бочкой, далее более ценных зданий, зданий в Аптауне, в Даунтауне, и, наконец, в Мидтауне.



Как Джо атакует бутлегерский корабль

- Когда **вы** атакуете корабль, можете нанять членов семьи Джо, заплатив ему 1 \$ из своих наличных за каждого. Когда Джо атакует корабль, он всегда нанимает всех ваших членов семьи на подходящей шкале дока и за каждого из них вы получаете 1 \$ наличными из запаса.
- У Джо всегда достаточно силы для успешной атаки корабля, при этом необязательно, чтобы на подходящей шкале дока был его член семьи.
- Джо атакует корабль, на шкале которого больше бочек. При ничьей он атакует такой корабль в квартале с меньшим номером.

- Вместо денег за жетон ящика Джо получает 5 \$ в акте I, 10 \$ в акте II и 15 \$ в актах III и IV.
- Джо помещает жетон ящика в соответствующую ячейку своего планшета и перемещает бочку с атакованного корабля к своему самому ценному работающему зданию без бочки. Если такого здания нет, он помещает бочку ниже своей шкалы завода (это его ячейка завода). Наконец, Джо возвращается с подходящей шкалы дока одного из своих членов семьи (если есть) в запас и перемещает атакованный корабль.



Как Джо подправляет Гроссбухи

Джо всегда доступны все его гроссбухи, лежащие в запасе. Выполняя это действие, Джо пытается поместить на поле 3 гроссбуха из своего запаса. Чтобы поместить гроссбух в ячейку, Джо должен соответствовать её требованиям, как обычный игрок. В первую очередь он пытается занять области, следуя приоритету:

- **Жетон требований района.** Поместив сюда гроссбух, Джо получает 20 \$ и повышает уровень сделки с самым низким уровнем (приоритет шкал слева направо и сверху вниз: ВИП-комната, заведения, завод, автопарк).
- **Мэрия.** Поместив сюда гроссбух, Джо получает 20 \$.
- **Доки.** Поместив сюда гроссбух, Джо получает 15 \$.
- **Шкала известности.** Джо заполняет ячейки снизу вверх. Поместив сюда гроссбух, Джо получает указанную сумму денег и повышает уровень сделки с самым низким уровнем (приоритет шкал слева направо и сверху вниз: ВИП-комната, заведения, завод, автопарк).

Если Джо не смог поместить все 3 гроссбуха на поле (например, не поместил ни одного гроссбуха или поместил только 1 или 2), тогда он дополнительно кладёт ровно 1 гроссбух в крайнюю левую свободную ячейку **Центрального парка** и получает 10 \$, игнорируя её требования и бонусы.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ РАУНД (1933 г.)

- Как и в обычной партии, вы и Джо прибавляете к деньгам, накопленным в течение игры, деньги за работающие здания (см. памятку ниже) и за уникальные типы бутылок на картах подмоги.
- Кроме того, Джо получает 1 \$ за каждый жетон города на своём планшете.
- Сравните результаты. **Вы победили Джо, если у вас больше денег, чем у него.**



ИЗВЕСТНЫЕ МАФИОЗИ ЭПОХИ СУХОГО ЗАКОНА



Томми «Трёхпалый» Браун (1899—1967) — известный нью-йоркский мафиози. Своё прозвище получил после бандитской разборки, в которой потерял два пальца. Он придумывал новые махинации и безжалостные приёмы и очень скоро стал заметной криминальной фигурой. Жил он вымогательством и бандитизмом, что, впрочем, было обычным делом среди преступников начала 20-го века.

Браун неоднократно попадался полицейским, но всё же смог избежать серьёзных обвинений и даже сохранил влияние в криминальном мире. Его биография показывает, насколько опасен и жесток мафиозный мир, где власть зачастую получали путём запугиваний и убийств. Браун в 1967 году умер естественной смертью, оставив после себя наследие, где отразились суровые реалии организованной преступности.



Оуни «Убийца» Мэдден (1891—1965) был известным в Нью-Йорке мафиози и бутлегером эпохи сухого закона. Будучи выходцем из Нижнего Ист-Сайда, он прославился тем, что управлял довольно крупной сетью сбыта алкоголя. Прозвище «Убийца» он получил за то, что привык добиваться своего с помощью кровопролития и вымогательства. Мэдден вкладывал деньги в ночные клубы и другие заведения и вскоре сумел бросить криминальную карьеру и перейти к законному бизнесу. Эта часть биографии Мэддена подчёркивает его умение приспосабливаться к жизненным обстоятельствам.

Мэдден умер от естественных причин в 1965 году. Его наследие по сей день тесно связано с криминальным миром Нью-Йорка, хотя он и попытался снова стать законопослушным членом общества.



Джо «Босс» Массерия (1886—1931) был главенствующим итало-американским мафиози в Нью-Йорке начала 20-го века. Как глава группировки, которая позднее стала известна как семья Дженовезе, Массерия управлял преступной деятельностью и безжалостно устранял конкурентов. Именно он развязал Кастелламарскую войну — масштабный конфликт за контроль среди мафий.

Массерия поплатился за неуёмные амбиции и жестокие приёмы: в 1931 году его убили в ресторане по заказу представителей других преступных группировок. С его смертью Кастелламарская война завершилась. Это ознаменовало новый этап развития в структуре мафиози, что породило современную мафию. Жизнь и смерть Массерии отображают напряжённую борьбу за власть в Америке времён сухого закона.



Вакси Гордон (1888—1952), урождённый Ирвинг Векслер, родился в Нью-Йорке. Он славился своей приятной внешностью и во времена сухого закона зарабатывал на торговле алкоголем. Он привык легко добиваться своего, применяя насилие, и вскоре стал ключевой фигурой среди преступников.

В 1931 году Гордона осудили за преступный сговор и неуплату налогов и приговорили к заключению на 10 лет. После освобождения он отошёл от дел и жил «в тени» вплоть до своей смерти в 1952 году. Жизнь Гордона отражает важную роль преступности в формировании теневой экономики времён сухого закона и свидетельствует о сложной криминальной обстановке той эпохи.



Тексас Гинан (1884—1933) была известной американской актрисой, исполнительницей водевилей и владелицей ночных клубов. Она прославилась своим острым умом, обаянием и яркой индивидуальностью, а в «ревущие двадцатые» стала ведущей фигурой ночной жизни Нью-Йорка. Она была символом независимости и одной из немногих женщин, кто владел подпольными заведениями. Гинан бросала вызов как обществу, так и закону.

Её клубы славились легендарным приветствием «Привет, простофили!» и привлекали знаменитостей, политиков и городскую элиту. Несмотря на частые полицейские проверки, клубы Гинан всегда были забиты посетителями благодаря её изворотливости и неиссякаемому обаянию.

Гинан скончалась в 1933 году от амёбной дизентерии во время гастролей в Ванкувере (Канада). Она оставила след в истории как женщина-новатор и в век джаза стала настоящим воплощением бунтарского духа.



Уильям «Большой Билл» Дуайер (1883—1946) — известный гангстер и один из богатейших бутлегеров 1920-х годов. Он сколотил огромное состояние на контрабанде алкоголя из Канады и стран Карибского бассейна. Он смело подкупал чиновников, что позволяло ему управлять гигантской сетью подпольных заведений. Дуайер сотрудничал со многими влиятельными фигурами мафии, в том числе с Лаки Лучано. Помимо бутлегерства, он вкладывал деньги в спорт и даже выкупил хоккейную команду «Нью-Йорк Американс».

Дуайера обвинили в бутлегерстве и приговорили к заключению на долгий срок. В 1946 году он умер от сердечного приступа, оставив после себя криминальное наследие в спортивной сфере.



Джек «Ноги» Даймонд (1897—1931) прославился своим участием в бутлегерстве, грабежах и даже торговле наркотиками. Он пережил множество покушений и получил за это прозвище «Мишень». Даймонд действовал в основном в Нью-Йорке и налаживал связи с крупными мафиози.

Джек Даймонд вёл яркий образ жизни, и из-за дерзких поступков и предательства у него было довольно много врагов. Из-за громкой преступной деятельности и запоминающейся внешности о нём знали все, что и сыграло с ним злую шутку. Даймонда застрелили 18 декабря 1931 года, когда он спал в пансионе в Олбани (штат Нью-Йорк). Вероятно, его «заказали» конкуренты или правоохранительные органы. Так подошла к концу его бурная и опасная карьера в криминальном мире.



Абнер Цвиллман (1904—1959) был известным еврейско-американским гангстером, жившим в Ньюарке (штат Нью-Джерси). Цвиллман сколотил состояние на бутлегерстве, а позже расширил свою империю за счёт азартных игр, наркотиков и трудового шантажа. Он работал с Лаки Лучано и сыграл ключевую роль в создании Национального преступного синдиката — объединения влиятельных бандитских группировок.

Несмотря на этот успех, со временем влияние Цвиллмана уменьшилось на фоне растущей напряжённости в преступном мире. В 1959 году его нашли в своём доме висющим в петле. Хотя официально это считается самоубийством, есть мнения, что это подстроили другие бандиты в борьбе за власть. Таким противоречивым исходом и завершилась его криминальная карьера.



Бёрди Браун (ок. 1871—1933) была одной из первых афроамериканских бутлегеров начала 20-го века. Во время сухого закона она заслужила уважение благодаря домашнему производству виски. Она очень рисковала, поскольку по закону афроамериканцам грозили куда более суровые наказания. Но всё же благодаря своему независимому духу Браун преуспела в «белом» обществе, что подчеркнуло её решимость преодолеть устоявшийся расизм и финансовые трудности.

Хотя Браун и занималась незаконной деятельностью, соседи восхищались её бесстрашием и находчивостью. Её жизнь отражает сложности, с которыми сталкивались афроамериканцы в те времена. Бёрди Браун трагически погибла при пожаре в 1933 году. Она запомнилась как мужественная и решительная личность — настоящее воплощение силы темнокожих первопроходцев в американской истории.



Бенджамин «Багси» Сигел (1906—1947) — известный американский гангстер, оказавший значительное влияние на организованную преступность в США. Сигел был одним из основателей группировки «Корпорация убийств» и занимался бутлегерством, вымогательством и азартными играми. Наибольший вклад он внёс в развитие Лас-Вегаса как крупного игорного центра. В частности, вложился в строительство отеля «Фламинго» — ключевого заведения в индустрии казино.

Всё пошло наперекосяк, когда во «Фламинго» расходы начали превышать доходы. Это привело к напряжённым отношениям между Сигелом и его криминальными сообщниками. В 1947 году Сигела застрелили в Беверли-Хиллз (штат Калифорния), что, вероятнее всего, было заказным убийством от мафии.

Несмотря на всё это, вклад Сигела сыграл важную роль — Лас-Вегас и по сей день знают как главный центр развлечений и азартных игр.



Карло Гамбино (1902—1976) — известный итало-американский мафиози и ведущая фигура в преступной семье Гамбино — одной из пяти мафиозных семей Нью-Йорка. Управлял различными преступными махинациями. Под руководством Гамбино семья поддерживала и расширяла власть на протяжении всей его карьеры, а благодаря его репутации и смекалке быстро получила господство в мафиозном мире. Карло оставался центральной фигурой преступного мира вплоть до своей смерти в 1976 году.

Наследие Гамбино отражает сложный и зачастую неоднозначный характер махинаций мафии и показывает, как быстро может меняться баланс сил внутри организованной преступности.



Джо Адонис (1902—1971) был важной фигурой среди преступников в начале-середине 20-го века. Его настоящее имя — Джузеппе Антонио Дото (уроженец Италии). Адонис занимался бутлегерством, азартными играми и вымогательством, кроме того сотрудничал с такими известными мафиози, как Лаки Лучано и Мейер Лански. Адонис приложил руку к созданию Национального преступного синдиката — объединения криминальных группировок. Его влияние было особенно сильным в Нью-Йорке и Нью-Джерси.

В 1950-х годах за Адонисом следили правоохранительные органы, а в 1956 году его депортировали в Италию. Оставшиеся годы жизни он провёл в изгнании и скончался в 1971 году. Жизнь и карьера Адониса воплощают хитроуплетенные и правовые сложности, с которыми сталкиваются даже ключевые мафиозные фигуры.



Мэри Самогонщица (1890 — неизвестно) была известным бутлегером в эпоху сухого закона. Пытаясь выжить, она занималась производством и распространением домашнего самогона и благодаря высокому спросу на спиртные напитки хорошо зарабатывала.

Мэри многим рисковала, производя незаконный алкоголь в условиях строгого запрета. Свою деятельность она отчасти считала культурным сопротивлением сухому закону.

Хотя подробности её дальнейшей жизни и смерти по сей день неизвестны, история Мэри Самогонщицы повествует о трудностях и сообразительности тех, кто не боялся заниматься бутлегерством. Её наследие — это непокорный дух эпохи сухого закона, показывающий, на что шли люди, чтобы обойти ограничения и выжить в это беспокойное время.



Гертруда Литгоу (1888—1974) была заметной фигурой в эпоху сухого закона и прославилась как преуспевающая контрабандистка спиртных напитков. Её прозвали «Королевой бутлегеров», она работала из Нассау на Багамских островах и поставляла большие партии алкоголя в США. Литгоу получила признание за свою крепкую деловую хватку и смелость в деле, где обычно господствовали мужчины.

Несмотря ни на что, ей удавалось избегать полиции на протяжении большей части своей карьеры и сохранить репутацию.

После отмены сухого закона в 1933 году Литгоу бросила бутлегерство и жила в относительной безвестности до своей смерти в 1974 году. Её история отражает важную, но часто упускаемую из виду роль женщин в незаконной торговле алкоголем. Социально-правовая борьба Гертруды подчёркивает как трудности, так и стойкость тех, кто был вовлечён в этот подпольный мир.



Джордж Ремус (1874—1952) был знаменитым бутлегером во времена сухого закона. Он стал известным благодаря тому, что использовал юридические лазейки для обогащения. Большую часть своей жизни он был адвокатом, но занялся бутлегерством, когда осознал, что на этом можно неплохо заработать. Он основал крупную империю, используя спиртзаводы и аптеки в качестве прикрытия для распространения алкоголя. В 1925 году Ремуса поймали и осудили за бутлегерство. Пока он отбывал наказание, его жена Имоджин завела роман с федеральным агентом и попыталась захватить империю мужа. Выйдя на свободу, в 1927 году Ремус застрелил жену, но был оправдан судом по причине «временного помешательства». После тюрьмы его влияние в преступном мире уменьшилось, а здоровье ослабло.

История Ремуса повествует о драматическом взлёте и падении одной из самых скандально известных фигур сухого закона.



Мейер Лански (1902—1983) — основатель Национального преступного синдиката — объединения влиятельных криминальных группировок. Лански родился в Польше, а затем иммигрировал в Нью-Йорк, где начал преступную деятельность, сотрудничая с такими известными фигурами, как Лаки Лучано и Багси Сигел. Лански отвечал за финансовые сделки организованной преступности, в частности за азартные игры в Лас-Вегасе, на Кубе и Багамских островах.

Лански отличался расчётливостью и стратегическим складом ума. На протяжении всей жизни ему удавалось избегать тюремного заключения. Незадолго до смерти он переехал в Майами, где и провёл свои последние годы. Лански умер от рака лёгких 15 января 1983 года. На момент его смерти считалось, что он спрятал большую часть своего состояния. Это отражает то, насколько тщательно он скрывал свой настоящий доход от преступных махинаций.



Фрэнк Костелло (1891—1973) — итало-американский мафиози середины 20-го века. Франческо Кастилья родился в Италии, в детстве иммигрировал в США и обрёл влияние благодаря криминальной семье Лучано. Известный как «премьер-министр преступного мира», Костелло был влиятельным и в мафиозных, и в политических кругах.

Именно Костелло вовлекал мафию в законный бизнес, особенно в азартные игры, а связи в политических кругах позволяли ему вести свою деятельность с большей свободой. В 1957 году на Костелло совершили покушение, заказанное его конкурентом — Вито Дженовезе. Костелло выжил после нападения, но ему пришлось уйти «в тень».

Последние годы своей жизни Костелло уже не занимался делами мафии. Он умер 18 февраля 1973 года от сердечного приступа. Его карьера — пример сложного взаимодействия бандитизма и политики, в которой главенствует роль влиятельного преступника.



Бель Ливингстон (1875—1957), уроженка Миссисипи, управляла элитными подпольными заведениями в Нью-Йорке. Она была известной светской львицей и актрисой, однако бросила карьеру и занялась организацией роскошных вечеринок в своих клубах, где обслуживали богатых и влиятельных личностей.

Её спикизи на 52-й Восточной улице Манхэттена всегда был заполнен знаменитостями, политиками и представителями высшего общества. Благодаря обаянию и связям Ливингстон добилась успеха, а её заведения славились роскошью. После отмены сухого закона известность Бель сошла на нет и она жила более спокойной жизнью вплоть до своей смерти в 1957 году. Бель Ливингстон — символ ночной жизни Нью-Йорка, воплощающий богатство и размах подпольной жизни эпохи сухого закона.



Вито Дженовезе (1897—1969) был известным итало-американским мафиози. Он родился в Италии, а подростком иммигрировал в США. Под руководством Лаки Лучано он поднялся в мафии по карьерной лестнице.

Дженовезе помог расширить деятельность мафии, особенно в сфере оборота наркотиков, вымогательства и азартных игр. В 1950-х годах он заказал устранение Фрэнка Костелло, чтобы взять под контроль криминальную семью Лучано, которая позже была переименована в Дженовезе. Благодаря непомерным амбициям и влиянию Вито стал ведущей фигурой организованной преступности, чем и привлёк пристальное внимание правоохранительных органов. В 1959 году Дженовезе осудили за незаконный оборот наркотиков и приговорили к 15 годам заключения. Даже из тюрьмы он продолжал управлять мафией вплоть до своей смерти от сердечного приступа в 1969 году. Лидерство и безжалостность Дженовезе оказали самое стойкое влияние на организованную преступность.



Голландец Шульц (1901—1935) вырос в Бронксе и активно участвовал в организованной преступности. Занимаясь булгегерством, азартными играми и вымогательством, он построил мощную криминальную империю и главенствовал в сфере незаконной продажи алкоголя. Шульц был известен вспыльчивым характером и чрезмерной жестокостью, чем и нажил много врагов, в том числе среди правоохранительных органов и конкурирующих мафиози. В середине 1930-х годов он пытался устранить федерального прокурора Томаса Дьюи, но это привело к конфликтам с другими боссами мафии.

В 1935 году в Ньюарке (штат Нью-Джерси) Шульца убили бандиты-конкуренты. Его смерть ознаменовала драматический конец бурной криминальной карьеры и напряжённой борьбы за власть.



Лаки Лучано (1897—1962), урождённый Сальваторе Лукания, вырос на Сицилии и стал одной из самых влиятельных фигур за всю историю организованной преступности США.

Ещё мальчиком иммигрировав в Америку, Лучано связался с уличными бандами и неуклонно продвигался в преступном мире. В эпоху сухого закона он управлял бутлегерской сетью и налаживал связи с итальянскими и еврейскими преступными группировками. Вскоре судьба свела его с известными личностями — Мейером Лански и Багси Сигелом. Этот союз отражал многонациональность организованной преступности, где ради взаимной выгоды закрывали глаза на культурные различия.

Наибольший вклад Лучано в историю мафии — внедрение новой структуры управления семьями. Если раньше взаимоотношения семей строились на расприх и борьбе за власть, то теперь они использовали модель взаимовыгодного сотрудничества. Так, Лучано основал Комиссию — руково-

дящий совет, разрешающий споры между мафиозными семьями США. Однако это нововведение не только привнесло стабильность в преступный мир, но и позволило мафии с большей безнаказанностью эксплуатировать местные сообщества.

В 1936 году Лучано арестовали за организацию проституции и осудили «на срок от 30 до 50 лет». Этот приговор показал, сколько жертв организованной преступности было и среди простых граждан — мафия привлекала к незаконным сделкам уязвимых женщин.

Существует мнение, что во время Второй мировой войны Лучано использовал свои связи из тюрьмы, чтобы помогать правительству США охранять нью-йоркские доки, однако это утверждение до сих пор оспаривается историками. Возможно, именно за эту помощь в 1946 году приговор смягчили, а самого Лучано депортировали в Италию.

Несмотря на изгнание, Лучано продолжал участвовать в преступной деятельности за кулисами, даже когда его власть ослабла. Последние годы жизни он провёл под наблюдением в Неаполе, где умер от сердечного приступа в 1962 году.

Модель сотрудничества Комиссии ещё долго использовалась в структуре мафии и даже по сей день остаётся её частью. Однако наследие Лучано также связано с социальным ущербом — организацией притонов и публичных домов, а также вымогательством у представителей незащищённых слоёв общества.

Полная противоречий жизнь Лаки Лучано отражает, насколько сложно искоренить организованную преступность. Несмотря на то, что Лучано изменил структуру мафии, его главное наследие — это бесконечная борьба правоохранительных органов и общества против посеянного им беззакония, а также многолетние попытки защитить тех, кто пострадал от его деятельности.